

על הספר: גנים בימי מלחמה

מחברים: מחבר/ת: צריץ', תיאודור

סימן מדף: צרי

מספר מיון: ס

משפט אחריות: תיאודור צריץ'; עורך ומוציא לאור: אוריאל קון; תרגום: אריקה מחיה; עריכת תרגום: מיכל שליו; איורים: ניקו אריספה

כותר נוסף: **Jardins en temps de guerre**

מדיה: ספרים

סוג: ספר

ז'אנר: מסות

עמודים: 129 עמודים

גובה: 18 ס"מ

מוציאים לאור: תשע נשמות מקום הוצאה: תל-אביב

שנת הוצאה: **2026**

מס. המרכז לספריות וספרות: **26-0645**

שפה: עברית

סדרה: תשע נשמות - בוסניה

מספר בסדרה: **189**

תאריך קטלוג: **20/05/2026**

מילות מפתח: ספרות נוסעים, נוף, טבע, גנים

תקציר:

באביב 1992, לאחר שנאלץ לעזוב את ביתו בסרייבו, תיאודור צריץ' מתחיל לנדוד ברחבי אירופה. הוא עובר בין ערים, עיירות וכפרים ללא מטרה מוגדרת. ערב אחד, בבית קולנוע ניסיוני, הוא צופה בסרט משונה של הבמאי דרק ג'רמן, בשם הגן. כאן מתחיל המסע המתואר בגנים בימי מלחמה, שאט אט יוביל את הסטודנט לשעבר מסיירבו לפקוד גנים שונים ולבנות תפיסה ייחודית של הטבע ושל המקום שהאדם תופס בו. יחד עם צריץ' נבקר בגנים מפורסמים כמו גני הטווילרי או גן פיינסהיל, ואף נגלה מקומות מוכרים פחות, הנמצאים בשולי החברה ועל התפר של מה שנחשב כגן. כולם חולקים, אומנם, את היכולת להציע לאדם מקום מקלט. במילותיו של צריץ': "אם נותר לנו רק מעט זמן, אם העולם שסביבנו מזדעזע והמוות, בכל צורותיו, צובר תאוצה, לא נותר לנו אלא להפוך פיסת אדמה כלשהי, לא משנה איזו, למקום מזמין, למקום לעוד חיים." גנים בימי מלחמה הוא יצירת ספרות נדירה. בתיאורים רגישים ועדינים צריץ' פורש בפנינו השתקפות חיה על הגן, כמקום המפגש בין האדם, הטבע והחברה. בפרץ כתיבה עתיר תשוקה, מצליח הסופר לחלוק את נדודיו והרהוריו באמצעות שילוב יוצא דופן בין הגות, יומן, עלילה וכתבת טבע. צריץ' יוצר עבורנו מקלט ספרותי, שבו רעש ההיסטוריה השואג מכל עבר מגיע אלינו רק כהד רחוק. -- מהכריכה האחורית.