

על הספר: מחשבות על קולנוע

מחברים: מחבר/ת: טרנטינו, קוונטיין

סימן מדף: טרנ

מספר מיון: 791.43

משפט אחריות: קוונטיין טרנטינו ; מאנגלית: קטיה בנוביץ' ; עריכת תרגום: רתם כסלו ; יעוץ למהדורה העברית: אבנר שביט

מדיה: ספרים

סוג: ספר

ז'אנר: ממואר, ספר עיון

עמודים: 349 עמודים

גובה: 21 ס"מ

מוציאים לאור: תכלת מקום הוצאה: ישראל

שנת הוצאה: 2024

מס. המרכז לספריות וספרות: 24-0875

שפה: עברית

תאריך קטלוג: 17/05/2026

מילות מפתח: קולנוע, ספרות אמריקאית, ממואר, במאי קולנוע, חקר קולנוע

תקציר:

בתחילת שנות התשעים סומן קוונטיין טרנטינו כהבטחה הגדולה של הוליווד, וכיום הוא כבר נחשב לגדול במאי הקולנוע של תקופתו. בזכות סרטי מופת פורצי דרך, שהפכו לנכסי צאן ברזל של הקולנוע האמריקאי – ובהם "כלבי אשמורת", "ספרות זולה", "להרוג את ביל" ו"ממזרים חסרי כבוד" – זכה טרנטינו למעמד איקוני, וקנה לו מייליוני מעריצים ברחבי העולם. אך עוד לפני שנעשה לקולנוען מחונן, היה טרנטינו צופה נלהב, מהסוג שמכיר כל סרט וכל שחקן, ויודע לדקלם סצנות שלמות בעל פה. הרבה בזכות אמו, שלקחה אותו לקולנוע כבר מגיל שמונה – ולא רק לסרטי ילדים – נחשף קוונטיין הצעיר לקלאסיקות הגדולות של שנות השישים והשבעים, כמו גם לסרטים הגרועים של התקופה, שמהם למד לא פחות. השפעתם של כל אלה ניכרת ביצירות המקוריות שביים בבגרותו. במחשבות על קולנוע, טרנטינו משתף אותנו בחוויותיו כצופה, מציג תובנות מרתקות על השינויים שעבר הקולנוע האמריקאי ביוכל האחרון, מספק מעט רכילות הוליוודית, ובעיקר מזכיר לנו למה אנחנו כל כך אוהבים אותו. כל מי שיקרא בספר ירגיש מיד כאילו הוא יושב עם טרנטינו על כוס בירה, בבר שכוונתי בתל אביב או ניו יורק, ומנהל איתו שיחה על הדבר האהוב עליו ביותר בעולם. מחשבות על קולנוע לא דומה לשום ספר שקראתם – על קולנוע או בכלל. הוא הפך עם צאתו לרב מכר ענקי ולשיחת היום של כל חובבי הקולנוע בעולם. -- מהכריכה האחורית.